

Aufnahmeprüfung

Fachrichtung Jazz / Pop / Rock

1. Allgemeine Musiklehre (schriftlich) *
2. Gehörbildung (schriftlich und mündlich) *
3. Hauptfach (instrumental/vokal)

* Blindheit/Sehbehinderung wird berücksichtigt, bei Bedarf wird statt schriftlich mündlich geprüft z.B. beim Spielen vom Blatt, Notieren von Noten u.a.

Zu 1.

Noten lesen und schreiben* (Violin- und Bassschlüssel)
Tonarten und ihre Vorzeichen bezeichnen und notieren*
Intervalle bezeichnen und notieren* (bis zur Oktave)
Dreiklänge bezeichnen* (Dur, Moll, vermindert, übermäßig)
Taktarten und Rhythmen erkennen und notieren*

Zu 2.

Intervalle aufwärts und abwärts bezeichnen und notieren*
Einfache Dreiklänge in Grundstellung aufwärts und abwärts bezeichnen und notieren*
Rhythmen erkennen und notieren*
Dur und Moll – Tonarten erkennen, bezeichnen und deren Vorzeichnung notieren*
Vergleichen und Beschreiben der Abweichung einer gegebenen Notation mit dem akustischen Beispiel
Melodiediktat* (ca. vier Takte)

Zu 3.

Vorspiel / Vorsingen im Hauptfach
Drei stilistisch unterschiedliche Standards
Blattspiel eines leichten, vorgegebenen Musikstückes*
Kurze, freie Improvisation

Begleiter bzw. Playback – Medien müssen vom Bewerber bereitgestellt werden

Literaturvorschlagsliste

Beispielliteratur für die Eignungsprüfung im Hauptfach

(Klavier / Gesang)

Fachrichtung Klassik

Die angeführten Werke / Titel sind Vorschläge und Orientierungsbeispiele für den Mindest – Schwierigkeitsgrad.
Bei der Eignungsprüfung sind drei stilistisch unterschiedliche Stücke vorzutragen.

Klavier

polyphones Werk des Barock, z.B. J.S. Bach – Präludium und Fuge in d – moll, WTK
Satz aus einer mittelschweren Sonate der Wiener Klassik, z.B. L. v. Beethoven –
Sonate f – moll, op 2 / 1

Werk aus der Romantik, z. B. J. Brahms – Ballade op. 10 / 1 oder op. 118 / 3

Ein Werk aus dem 20. / 21. Jahrhundert, z.B. S. Prokofjew – Chose en soi op. 45 b

Gesang

J.S. Bach Schemelli-Lieder BWV 439-507

W.A. Mozart Im Frühlingsanfang (Erwacht zum neuen Leben) KV 597

W.A. Mozart Sehnsucht nach dem Frühling (Komm, lieber Mai) KV 596

F. Schubert An den Mond (Geuß, lieber Mond) op.57, Nr.3

F. Schubert Der Fischer (Das Wasser rauscht) op.5, Nr.3

J. Brahms Schwesterlein (aus: Deutsche Volkslieder, BD. I)

J. Brahms Sonntag

F. Fortner Hölderlin-Lieder